

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, образовательной программы ООО НОЧУ православной гимназии «Светоч».

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью занятия 45 минут.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностными результатами** являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий:

***Регулятивные УУД:***

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

***Коммуникативные УУД:***

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения. Устное народное творчество

**Предметные результаты**

***Обучающийся научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 ч.)

Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.

### Работа над речью (4 ч.)

Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность).

Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги.

Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров (поговорок, пословиц, сказок, былин, рассказов, пьес, стихотворений). Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров или даже стилей. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи. голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая,

психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).

#### **Театральное мастерство. Этюд. (1 ч.)**

Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд. Этюды. Одушевление неодушевленных предметов. Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### **У истоков литературы. Устное народное творчество (2 ч.)**

Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен. Чтение и наблюдение. Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Конкурсное чтение и анализ. Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставление с текстами народных песен.

#### **Древнерусская литература (2 ч.)**

«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания». *Сказание о Борисе и Глебе*. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых. Интонирование произведений. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.

#### **За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 час)**

*М.Е. Салтыков-Щедрин*. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербола и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.

#### **Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 ч.)**

*Д.И. Фонвизин*. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования. Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И. Фонвизина. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.

#### **Н.В. Гоголь. «Ревизор».**

Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова. Театральное представление

Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов *А. Куприна «Извозчик Петр»*, *Е.И. Носова «Радуга»*, *В.Н. Мирнева «Ночью»*. Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев. Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам *В. Распутина*, *Б. Екимова* и других современных авторов. Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков.

### Поэтические страницы (5 ч.)

*Стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой.* Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямба и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. Программа концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи и музыке» или музыкально-литературной композиции «Тихая моя Родина...».

### «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)

*Стихи и песни о войне 1941-1945г.г.* Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.

### Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 ч.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название разделов, тем	Количество часов	Форма контроля	Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания
1.	«Благородные и молчаливые друзья» - книги	1		-устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;  - организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности;  -организовывать работу по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.
2.	Работа над речью	4		- находить ценностный аспект учебного знания и информации,

				<p>обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через тексты для чтения;</p> <p>-организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности.</p>
3.	Театральное мастерство. Этюд.	1		<p>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>-организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности.</p>
4.	У истоков литературы. Устное народное творчество	2		<p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через тексты для чтения;</p> <p>- организовывать работу по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</p>
5.	Древнерусская литература	2		<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через тексты для чтения;</p> <p>- привлекать внимание обучающихся к ценностному</p>

				аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов.
6.	Авторская сказка. Разнообразие литературных жанров.	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</li> <li>- организовывать работу по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</li> <li>- привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</li> </ul>
7.	Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков	10		<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности;</li> <li>-управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно – познавательную деятельность;</li> <li>- организовывать работу по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</li> </ul>
8.	Поэтические страницы	5		<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности;</li> <li>-управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно – познавательную деятельность;</li> <li>- привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту</li> </ul>

				изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов.
9.	«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</li> <li>- инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации</li> </ul>
10.	Подведение итогов работы. Творческий отчет	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>- организовывать работу по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение.</li> </ul>
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>		