

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочному курсу «**Церковное пение**» составлена с учетом примерной программы по предмету стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви;

- С образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

В соответствии с учебным планом внеурочной деятельности НОЧУ православной гимназии «Светоч» на курс «Церковное пение» в 5,6,7,8,9 классах отводится по 1 часу в неделю за каждый год обучения, всего 170 часов.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Рабочая программа реализуется на основе пособий: Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад; Герасимова М.А., Львовский Г.Ф. – церковный регент и духовный композитор//Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов. Королева Т.И., Перелешина В.Ю. Регентское мастерств.- М.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. С одной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы.

Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной культуры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

Целью программы является:

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Владение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

Задачи курса

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.
4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Планируемые результаты освоения курса:**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;
- раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;
- развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** отражают:

**Выпускник научится:**

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

## **Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение и чтение» - составляет Богослужбное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

- ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужбного искусства,
- познакомить с основами церковно-славянского языка
- способствовать осознанному чтению богослужбных текстов
- научить любить и понимать православное богослужение,
- познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащих культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащих церковному пению и чтению.

## **Формы оценки достижения планируемых результатов по итогам освоения курса:**

В течении учебного года каждого класса – наблюдение. В конце учебного года каждого класса – самоанализ и самооценка.

## **Виды деятельности и формы организации**

Виды деятельности:

- Игровая деятельность
- Досугово – развлекательная деятельность
- Социальное творчество

Формы организации:

- индивидуальные (постановка голоса)
- мелкогрупповые
- групповые
- крупногрупповые (сводная репетиция).

**Тематическое планирование:**

5 класс	Литургия.	Воспитание умения вести беседу. Помощь выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического мышления, умения делать выводы.
6 класс	Всенощное бдение.	Воспитание умения вести беседу. Помощь выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического

		мышления, умения делать выводы.
7 класс.	Стихирные гласы.	<p>Воспитание умения вести беседу. Помощь выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического мышления, умения делать выводы.</p>
8 класс	Ирмосные гласы.	<p>Воспитание умения вести беседу. Помощь выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического мышления, умения делать выводы.</p>
9 класс	История развития церковного пения	<p>Воспитание умения вести беседу. Помощь</p>

		<p>выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического мышления, умения делать выводы.</p>
--	--	---

## Календарно-тематическое планирование по предмету

### 5 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Литургия. Центральное место Литургии в Богослужении.	1		
2	Основные части Литургии. Краткая схема.	1		
3	Великая ектения. Разучивание и пение.	1		
4	Великая ектения. Работа над чистотой интонирования. Работа над двухголосием.	1		
5	1-й антифон.	1		
6	2-й антифон.	1		
7	Песнь «Единородный Сыне». Разбор содержания, чтение и пение.	1		
8	«Единородный Сыне». Исполнение песнопения.	1		
9	3-й антифон.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	Малый вход. «Приидите поклонимся»	1		

2	«Приидите поклонимся».	1		
3	Трисвятое. Разбор.	1		
4	Трисвятое.	1		
5	Аллилуарий. Разбор.	1		
6	Аллилуарий.	1		
7	Херувимская песнь. Разбор.	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	Херувимская песнь. Разбор.	1		
2	Херувимская песнь.	1		
3	Символ веры.	1		
4	Милость мира. Разбор содержания.	1		
5	Милость мира. Чтение и разбор мелодических особенностей.	1		
6	Милость мира.	1		
7	Милость мира.	1		
8	Достойно есть. Чтение и разбор содержания.	1		
9	Достойно есть. Разучивание.	1		
10	Достойно есть.	1		
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	Причастны.	1		
2	Причастны.	1		
3	33 псалом. Разбор содержания.	1		
4	33 псалом. Чтение и пение.	1		
5	33 псалом.	1		
6	Запричастные концерты.	1		
7	Окончание Литургии. «Видехом Свет истинный»	1		
8	«Да исполнятся уста наша».	1		
9	Обобщающий урок.	1		

## Календарно-тематическое планирование по предмету

**6 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
---	------	--------------	---------------	---------------



<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Всенощное Бдение. Понятие о Всенощном Бдении.	1		
2	Составные части Всенощного Бдения. Краткая схема.	1		
3	Предначинательный псалом. Разбор содержания.	1		
4	Предначинательный псалом. Особенности исполнения. Чтение.	1		
5	Предначинательный псалом. Разучивание песнопения.	1		
6	Предначинательный псалом.	1		
7	Блажен муж. Разбор содержания.	1		
8	Блажен муж. Чтение и пение.	1		
9	Блажен муж.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	Свете тихий. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	1		
2	Свете тихий.	1		
3	Сподоби Господи. Разбор содержания. Чтение и разучивание мелодии.	1		
4	Сподоби Господи.	1		
5	Ныне отпускаеши. Разбор содержания. Чтение и пение.	1		
6	Ныне отпускаеши.	1		
7	Малое славословие.	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	«Бог Господь»	1		
2	«Бог Господь». Повторение тропарных гасов.	1		
3	Полиелей. «Хвалите Имя Господне».	1		
4	«Хвалите Имя Господне». Чтение и пение.	1		
5	«Хвалите Имя Господне».	1		
6	Воскресные тропари «Ангельский собор».	1		
7	«Ангельский собор». Чтение и пение.	1		
8	Антифоны.	1		
9	Антифон 4-го гласа «От юности моя».	1		
10	«От юности моя». Чтение и пение.	1		
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	Канон.	1		

2	Песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа моя».	1		
3	«Величит душа моя». Разбор мелодии и особенностей исполнения.	1		
4	«Величит душа моя». Чтение и пение.	1		
5	Великое славословие. Разбор содержания, чтение и разучивание мелодии.	1		
6	Великое славословие. Работа над чистотой интонирования.	1		
7	Воскресные тропари 1,3,5,7 гласов.	1		
8	Воскресные тропари 2,4,6,8 гласов.	1		
9	Обобщающий урок.	1		

### Календарно-тематическое планирование по предмету

#### 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Стихирные гласы. Мелодические и певческие особенности стихирных гласов. 1-й глас.	1		
2	1-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
3	2-й глас.	1		
4	2-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
5	3-й глас.	1		
6	3-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
7	4-й глас.	1		
8	4-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
9	5-й глас.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	5-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		

2	6-й глас .	1		
3	6-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
4	7-й глас.	1		
5	7-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
6	8-й глас.	1		
7	8-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	Избранные стихиры двенадцатых и великих праздников.	1		
2	Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1		
3	Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника.	1		
4	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1		
5	Рождество Христово. Стихиры праздника.	1		
6	Крещение Господне. Стихиры праздника.	1		
7	Сретение Господне. Стихиры праздника.	1		
8	Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1		
9	Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника.	1		
10	Вознесение Господне. Стихиры праздника.	1		
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	День Святой Троицы. Стихиры праздника.	1		
2	Преображение Господне. Стихиры праздника.	1		
3	Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1		
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Стихиры праздника.	1		
5	Рождество Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1		
6	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Стихиры праздника.	1		
7	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Стихиры	1		

	праздника.			
8	Покров Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1		
9	Обобщающий урок.	1		

## Календарно-тематическое планирование по предмету

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Ирмосные гласы. Мелодические и певческие особенности ирмосных гласов. 1-й глас.	1		
2	1-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
3	2-й глас.	1		
4	2-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
5	3-й глас	1		
6	3-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
7	4-й глас.	1		
8	4-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
9	5-й глас.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	5-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
2	6-й глас.	1		
3	6-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
4	7-й глас.	1		
5	7-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
6	8-й глас.	1		
7	8-й глас. Воскресные ирмосы.	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	Ирмосы двенадцатых праздников.	1		
2	Рождество Христово. Ирмосы праздника.	1		
3	Ирмосы в Фомину неделю.	1		
4	Ирмосы Пасхи.	1		

5	Успение Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1		
6	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1		
7	Богоявление. Ирмосы праздника.	1		
8	Рождество Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1		
9	Ирмосы в Неделю Мироносиц.	1		
10	Сретение. Ирмосы праздника.	1		
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	Ирмосы в Неделю о расслабленном.	1		
2	Благовещение. Ирмосы праздника.	1		
3	Ирмосы в Неделю ваий.	1		
4	Преображение. Ирмосы праздника.	1		
5	Вознесение. Ирмосы праздника.	1		
6	Воздвижение Честного Креста. Ирмосы праздника.	1		
7	Ирмосы в Великий Четверток.	1		
8	Ирмосы в Великую субботу.	1		
9	Обобщающий урок.	1		

### Календарно-тематическое планирование по предмету

#### 9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Церковное пение.	1		
2	Начало христианской музыки и пения.	1		
3	Осьмогласное пение.	1		
4	Начало русского церковного пения и распространение его на Руси.	1		
5	Знаменный распев.	1		
6	История развития знаменного распева.	1		
7	Обработки знаменного распева.	1		
8	Кондакарное пение. История развития.	1		

9	Кондакарное пение. Характерные особенности.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	Русское восьмигласие. История развития.	1		
2	Русское восьмигласие.	1		
3	Русские певческие азбуки.	1		
4	Демественный распев. Возникновение, развитие.	1		
5	Демественный расв.	1		
6	Путевой распев. Возникновение, развитие.	1		
7	Путевой распев.	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	Многогласие.	1		
2	Строчное и путевое пение.	1		
3	Позднейшие распевы Русской православной Церкви.	1		
4	Позднейшие распевы.	1		
5	Нестроение в русском православном пении.	1		
6	Партесное пение в России.	1		
7	И.Дилецкий и его грамматика.	1		
8	итальянское пение.	1		
9	Галуппи.	1		
10	Сарти.	1		
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	Новый период в истории гармонического пения.	1		
2	Д.С.Бортнянский.	1		
3	Дальнейшее развитие гармонического пения.	1		
4	Придворная капелла.	1		
5	Синодальный хор.	1		
6	Московское и Петербургское направление в церковном пении.	1		
7	Русское церковное пение после восстановления патриаршества в России.	1		
8	Современное церковное пение.	1		
9	Обобщающий урок.	1		

**РАССМОТРЕНО**  
 протокол заседания  
 педагогического совета № 1  
 от 30.08 2022

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

Абрамова Ю.С. 30.08. 2022г