

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочному курсу «**Церковное пение**» составлена с учетом примерной программы по предмету стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви;

- С образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

В соответствии с учебным планом внеурочной деятельности НОЧУ православной гимназии «Светоч» на курс «Церковное пение» в 10 классе и 11 классах отводится по 1 часу в неделю, всего за два года обучения 68 часов.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Рабочая программа реализуется на основе пособий: Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад; Герасимова М.А., Львовский Г.Ф. – церковный регент и духовный композитор//Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов. Королева Т.И., Перелешина В.Ю. Регентское мастерств.- М.

### **Планируемые результаты освоения курса:**

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;

• раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;

- развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты отражают:**

**Выпускник научится:**

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.
  - развитие представления о потенциале церковного пения, как фундамента духовно-нравственного становления личности;
  - овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
  - развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
  - наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**Содержание курса**

Содержание предмета «Церковное пение и чтение» - составляет Богослужбное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

- ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужбного искусства,
- познакомить с основами церковно-славянского языка

- способствовать осознанному чтению богослужебных текстов
- научить любить и понимать православное богослужение,
- познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащихся церковному пению и чтению.

### **Формы оценки достижения планируемых результатов по итогам освоения курса:**

В течении учебного года каждого класса – наблюдение. В конце учебного года каждого класса – самоанализ и самооценка.

### **Виды деятельности и формы организации**

Виды деятельности:

- Игровая деятельность
- Досугово – развлекательная деятельность
- Социальное творчество

Формы организации:

- индивидуальные (постановка голоса)
- мелкогрупповые
- групповые
- крупногрупповые (сводная репетиция).

### **Тематическое планирование:**

10 класс	Церковные требы и Таинства Церкви. Особенности архиерейского богослужения.	Воспитание умения вести беседу.
-------------	---	------------------------------------

	Песнопения постной и цветной триоди.	Помощь выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического мышления, умения делать выводы.
11 класс	Русское богослужбное творчество.	Воспитание умения вести беседу. Помощь выбора правильного поведения. Воспитание желания учиться. Воспитание умения работать в команде. Создание условий для развития аналитического мышления, умения делать выводы.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Церковное пение»**

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

**10 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Церковные требы и Таинства Церкви. Водоосвящение. Великое и малое водоосвящение.	1		
2	Песнопения, входящие в состав водоосвящения.	1		
3	Заупокойная служба. Общее понятие.	1		

4	Лития. Последование литии. Пение песнопений, входящих в состав литии.	1		
5	Панихида и отпевание.	1		
6	Разучивание песнопений, входящих в состав панихиды и отпевания.	1		
7	Парастас. Особенности богослужения.	1		
8	Песнопения, входящие в состав заупокойной службы.	1		
9	Обобщающий урок.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	Особенности Архиерейского Богослужения. «Тон деспотин», «Ис пола».	1		
2	Встреча Архиерея. Разучивание песнопений встречи. «От восток солнца».	1		
3	«От восток солнца».	1		
4	«Достойно есть» (входное). Разучивание песнопения.	1		
5	«Достойно есть».	1		
6	«Да возрадуется» (на 3 глас).	1		
7	«Ис пола» (трио).	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	Триодь Постная. Песнопения из служб Триоди Постной.	1		
2	«Покаяния отверзи ми двери». Разбор содержания, особенности исполнения.	1		
3	«Покаяния отверзи ми двери». Чтение и исполнение песнопения.	1		
4	«Покаяния отверзи ми двери».	1		
5	Тропари вечерни. Разбор содержания, особенности исполнения.	1		
6	Тропари вечерни. Чтение и исполнение песнопения.	1		
7	Тропари вечерни.	1		
8	«Ныне силы небесныя». Разбор содержания, особенности исполнения.	1		
9	«Ныне силы небесныя». Чтение и исполнение песнопения.	1		
10	«Ныне силы небесныя».	1		

<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	Триодь Цветная. Избранные песнопения Цветной Триоди. «Христос воскрес» обиходное.	1		
2	Стихиры Пасхи. Разбор содержания.	1		
3	Стихиры Пасхи. Чтение и исполнение песнопения.	1		
4	Стихиры Пасхи.	1		
5	Пасхальный канон. Разбор содержания.	1		
6	Пасхальный канон. Разбор и исполнение песнопения.	1		
7	Пасхальный канон.	1		
8	Пасхальные часы.	1		
9	Обобщающий урок.	1		

### Календарно-тематическое планирование по предмету

#### 11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану
<b>I</b>	<b>I четверть</b>	<b>9</b>		
1	Русское Богослужбное песнотворчество. Композиторы знаменного распева.	1		
2	Савва и Василий Роговы.	1		
3	Иван Шайдуров.	1		
4	Александр Мезенец.	1		
5	Композиторы партесного пения.	1		
6	Дилецкий Н.П.	1		
7	Титов В.П.	1		
8	Композиторы гармонического пения.	1		
9	Дехтерев С.А.	1		
<b>II</b>	<b>II четверть</b>	<b>7</b>		
1	А.Л.Ведель.	1		
2	Творчество А.Л.Веделя	1		
3	М.С.Березовский.	1		
4	Творчество М.С.Березовского.	1		

5	Д.С.Бортнянский.	1		
6	Творчество Д.С.Бортнянского.	1		
7	Обобщающий урок.	1		
<b>III</b>	<b>III четверть</b>	<b>10</b>		
1	П.И.Турчанинов.	1		
2	Творчество П.И.Турчанинова.	1		
3	А.Ф.Львов.	1		
4	Творчество А.Ф.Львова.	1		
5	С.В.Смоленский.	1		
6	Творчество С.В.Смоленского.	1		
7	П.И.Чайковский.	1		
8	Творчество П.И.Чайковского.	1		
9	Н.А.Римский-Корсаков.	1		
10	Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	1		
<b>IV</b>	<b>IV четверть</b>	<b>9</b>		
1	А.Д.Кастальский.	1		
2	Творчество А.Д.Кастальского.	1		
3	П.Г.Чесноков.	1		
4	Творчество П.Г.Чеснокова.	1		
5	С.В.Рахманинов.	1		
6	Творчество С.В.Рахманинова.	1		
7	Современные композиторы церковного пения.	1		
8	Современные композиторы церковного пения.	1		
9	Обобщающий урок.	1		

**РАССМОТРЕНО**

протокол заседания  
педагогического совета № 1  
от 30.08 2022

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
Абрамова Ю.С. 30.08. 2022г

